

"LA NOTION DE PROJET DANS LES MUSÉES : COMMENT, POURQUOI, POUR QUELLES FINS ?"

Journées d'études

Dijon, les 4 et 5 décembre 2008

Organisée par l'IUP Denis Diderot,
En coopération avec la MSH de Dijon, l'OCIM, le CRCM-CIMEOS,
le Centre Georges Chevrier, avec le soutien du Conseil Régional de Bourgogne

Lieu : Ancienne faculté des Lettres, Amphi Drouot, 36 Rue Chabot-Charny, Dijon.

Projet d'établissement dans les écoles, plan de gestion dans les lieux de patrimoine, projet artistique et culturel dans les FRAC, projet de développement d'équipement, projet culturel et scientifique (PCS) ou scientifique et culturel (PSC) selon les dénominations, dans les musées... Établir un document d'orientation est devenu une étape essentielle pour la conduite d'une politique d'établissement. Depuis le début des années 90, et pour palier à ce qui était auparavant souvent une absence de projet, la Direction des Musées de France a mis en place une méthodologie dans le monde des musées : écrire son PSC est un passage obligé pour un site.

Si la conduite d'un projet de rénovation l'impose inévitablement, le PSC est plus largement indispensable à tous les établissements qui entendent se doter d'un outil de développement. Celui-ci, établi pour une durée limitée, est un moyen de fixer des objectifs à moyen terme à partir d'une mise à plat des forces et des faiblesses constatées. Le document sert ainsi de point de référence aux acteurs y intervenant. Toutefois, ce PSC doit se décliner selon des modèles différents selon les lieux, les collections, leur nature, le site dans lequel le projet se développe, prend en compte des dimensions plus ou moins présentes, dimensions sociales ou participatives par exemple, et sert plus ou moins largement selon les lieux de gouvernail pour conduire une politique adaptée.

Le séminaire se propose par conséquent de comparer des démarches au travers d'étude de cas, afin de discuter des méthodologies et de servir de lieux d'échanges entre professionnels des musées et étudiants en voie de professionnalisation. Le séminaire n'est pas une formation à l'écriture du PSC, mais se propose d'être un lieu d'échanges à partir d'étude de cas. Il s'agira de réfléchir à l'évolution dans ce domaine, avec le recul d'une vingtaine d'année d'expériences, et de dégager les points nouveaux qui se font jour.

La formation est copilotée par Marie Bachy, muséographe, et Serge Chaumier.

Renseignements :

Cette journée est ouverte à tout public, pour les personnes non étudiantes à l'université de Bourgogne, une inscription préalable est demandée par courriel (coût 100 euros).

Organisation :

Serge Chaumier (Serge.Chaumier@u-bourgogne.fr)

Philippe Poirrier (philippe.poirrier@u-bourgogne.fr)



Programme pour le séminaire

Jeudi 4 décembre

Accueil des participants à partir de 13h30

14h -15h

Cadrage général et méthodologique : pourquoi un PSC ? Comparaison avec les autres démarches d'établissement. Qu'attend t-on d'un PSC ? Qu'est-ce qu'une validation ? Le PSC et la loi musée. Les grandes orientations méthodologiques et les évolutions dans le secteur.

Avec :

- Catherine Gaich, Conseiller musée DRAC Bourgogne, PSC mode d'emploi ; de la loi sur les Musées de France à l'expérience des musées territoriaux : l'exemple de la Bourgogne
- Mathieu Pinette, Histoire et évolution du PSC. Quel projet dans un musée ? Des documents différents pour des finalités différentes.

15h

Introduction et développements des problématiques au travers d'une première étude de cas. Regards croisés : Le Musée Ingres de Montauban.

Exposés et table ronde animée par Charles Schaettel :

- Charles Schaettel, Conseiller musée DRAC Midi Pyrénées, Le rôle des DRAC.
- Hélène Guillaud, Conservatrice, Musée Ingres de Mautauban.
- Isabelle Crosnier, Programmiste, Prestataire sur le Musée Ingres.

Pause 16h30-16h45

16h45 - 19h

Le travail d'écriture d'un PSC, l'avoir écrit, l'écrire, l'utiliser : étude de trois situations. Comment et avec qui on partage un PSC ?

Exposés et table ronde animée par Dominique Ferriot, avec en étude de cas :

- Bruno Ythier, Musée de Retournac, quelles synergies avec les autres acteurs du territoire ?
- Sylvain Queterlet, Musée de Solutré, quel concept fondateur au PSC ?
- Martine Scialliano, Musée de Hyères, quel PSC au regard des collections ?

Débat avec la salle.

Vendredi 5 décembre :

9h

Le PSC ou PCS ? Y'a t-il une prédominance du scientifique ou du culturel dans les priorités : Quelles relations entre collections et prises en compte des publics ? Que signifient les dimensions culturelles d'un PSC ? Quelles délimitations du territoire concerné ? Le PSC est-il adapté à une gestion en réseau ou à plusieurs sites ? Faut-il absolument un PSC, faut-il désigner par un autre nom le projet global réseau ?

animé par Mathieu Pinette, avec :

- Chistelle Burgard, Conservation départementale de la Drôme
- Julie Corteville, Fédération des écomusées / Musée de St Quentin
- Marie Spinelli : Musée des maisons comtoises : d'un musée de plein air à un musée sur le développement durable ?

Pause, 11h-11h15

Comment s'appuyer sur le PSC ? Comment fait-on évoluer un PSC ? Réinvestir un PSC, poursuivre et initier une nouvelle phase pour une seconde génération du PSC,
animé par Serge Chaumier, avec :

- Laurent Péru, Muséum de Nancy: Un PSC, outil d'accompagnement de la rénovation
- Sophie Jugie, Musée des Beaux-arts de Dijon, Comment se réappropriier et faire évoluer un PSC ?
- François Cheval, Musée Niépce, Le PSC un outil de développement ?
- Bruno Gaudichon (sous réserve), La Piscine, Roubaix, Quelles relations avec les élus ?

13h : Déjeuner

14h15

Comment s'appropriier un PSC : table ronde et échanges avec des acteurs différents du projet... animée Marie Bachy

Avec les intervenants et participants au séminaire et :

- Etienne Bertrand, muséographe indépendant
- Raphaël Jourjon, Conseil Général de la Loire, Service du Patrimoine culturel.
- Gérard Ferrières, Muséum de Dijon

Débat avec la salle

16h Clôture.